

## Write up van de wedstrijd 2<sup>nd</sup> Dutch Open 2010 Mini Blackpool.

Voor de 4de keer dit seizoen werd er in Nederland een ISDF wedstrijd georganiseerd, dit maal in Kerkdriel. Familie de Bruijn had zijn best gedaan om het evenement zoveel mogelijk op Blackpool te laten lijken. De vloer afmetingen en de muziek waren precies zoals in Blackpool, alleen de juryleden en de zaal waren anders. Eén ding dat me erg verraste was het feit dat je een wedstrijd organiseert, en die wedstrijd dan Mini Blackpool noemt onder de vlag van de ISDF. Een beetje pijnlijk op dit moment, maar goed.

Dit is mijn eerste write-up voor Danceplaza.com en het was leuk om te doen. Het is net als jureren, je hebt weinig tijd om te kijken en je oordeel te geven. Dus dit is wat er zo opviel. Doe er vooral je voordeel mee en als je vragen zijn, spreek me gerust eens aan.

Groetjes,  
Herman Lak

### Nieuwelingen:

#### **Mark van der Kooi / Marina Moskvitina:**

1. 328 Dit paar kwam het beste over op de vloer deze dag. Vol zelfvertrouwen en veel enthousiasme.

#### **Gilbert van den Andel / Anke Kapitein:**

2. 316 Een paar met veel potentie. Jullie zijn lang, maar gelukkig niet langzaam. Jullie bewegen al best goed, alleen nu werken aan de techniek van het bewegen. Gebruik maken van standbeen en lichaamsgewicht.

#### **Rene Langewouters / Lieve Sauve:**

3. 324 Een sympathiek paar om naar te kijken. Jullie positie klopt vaak niet. Dit kan komen om dat de heer niet genoeg links is. Hierdoor klapt de houding vaak in elkaar.

#### **Niels van den Braber / Sanneke van de Castel:**

4. 334 Een leuk paar om te zien. Alles ziet er netjes uit, maar nu moeten jullie simpelweg alles meer gaan doen. Dus meer bewegen, verbeteren van techniek enz.

#### **Richard Mulders / Mindy van den Hurk:**

5. 327 Een paar met goede looks. Beide aantrekkelijk als ze de vloer op lopen. Maar gaan jullie dansen dan maken jullie die verwachting niet waar. Om dit te veranderen moeten jullie meer bewegen en de schouders moeten omlaag voor een dominantere look.

#### **Theo van den Brink / Claudia van den Van den Brink-Lenten:**

6. 335 Het paar met de beste armlijn. Jullie hebben hele goede, maar ook hele mindere momenten. Werk op constantheid en zelfvertrouwen.

### D klasse:

#### **Bram Röttger / Anouk Brussen:**

1. 291 Jullie zijn een mooi paar om naar te kijken. De looks zijn er. Ondanks de eerste plaats miste het voor mij de overtuiging van een winnaar. Dit was voornamelijk te wijten aan de heer. De winnaar is niet altijd de beste danser.

**Bryan Kroon / Marlous Beyer:**

2. 290 Lekker fris en fruitig. Jullie gaan als jonge puppy's over de vloer. Schijf aan alles. Goed om te zien, maar nu leren dat te controleren. Niet altijd wild, maar wissel het af met rustige momenten. De overtuiging is er, nu het dansen nog.

**Marco Schipper / Lian Boerma:**

3. 284 Jullie zijn lang en hebben een wijde armlijn. Alleen wil je niet alleen breed zijn, maar ook volume hebben. Daarom moeten de armen meer naar voren om een meer 3D look te krijgen. Werk daarnaast op de beweging. We verwachten meer van lange paren.

**Filip Demuinck / Kristel Pardon:**

4. 293 Een solide paar. Het lijkt of er weinig fout gaat en dat geeft vertrouwen voor de juryleden. Houding ok, maar wel een beetje stijf. Vooral in de positie van de dame.

**Stephan Wijnhof / Mandy van Hout:**

5. 296 Dit paar ging ervoor vandaag. Aan hun dansen te zien een formatie-paar. Positief bedoelt, want jullie bleven maar door gaan. Goed gedaan. Ook jullie moeten werken aan de kwaliteit van het dansen.

**Maarten van den Beldt / Maaïke Hofstee:**

6. 289 Viel weinig op aan te merken, maar er sprong ook niet iets echt uit. Wat meer durf zou jullie goed doen. Gooi het los. Werk daarnaast op voetenwerk, dus hakken en tenen.

**C klasse:**

**Alex Visser / Anne v.d. Grift:**

1. 268 Het paar met de meest aantrekkelijke choreografie in deze klasse. Helaas kwam het wat te formeel over. Let op de sway, dat hoort te ontstaan en niet te maken. Jullie bleven wel goed doorgaan.

**Michel den Dunnen / Amanda Gorissen:**

2. 262 Leuke uitstraling. Wel wat te druk aan de bovenkant. Gebruik eerste de onderkant en dan pas de bovenkant als resultaat van de onderkant. Werk op jullie conditie. Het niveau ging te snel naar beneden.

**Marcel Verbeek / Rosalie Huisjes:**

3. 266 Mijn winnaars voor vandaag. Sterke en verzorgde look. Jullie houding zag er goed uit, maar naar verloop van de dans ging de rechter elleboog van de heer wat omlaag. Onthoud; de dame staat aan die kant en heeft een goed frame nodig. Daarnaast ziet dat er ook nog eens beter uit.

**Nick Glasius / Debbie Kruijsdijk:**

4. 263 Jullie zijn eigenlijk een beter paar dan dat jullie eruit zien. Door jullie look verwacht je er eigenlijk niet zoveel van. De beste muzikaliteit van het veld, je moet jullie alleen wel zoeken. Er zit dus meer in.

**Wakkee Laurens / Basoski Kelly:**

5. 269 De dame van dit paar was in het veld de meest flexibele. Helaas in alle gedeeltes. Jullie moeten werken op actie-reactie. De heer moet eerst iets aangeven voordat de dame wat kan afmaken. Door deze flexibiliteit kwamen de schouders er wat te veel uit.

**Thomas Doodkorte / Tara van Erp:**

6. 261 Nog een jong paar. Alleen is dit in jullie dansen niet echt te zien. Je zou meer energie en snelheid verwachten. Dit komt omdat jullie te hoog in de benen blijven en de armen te weinig naar voren worden gedanst. Hierdoor ziet het er allemaal wat ingehouden en stijf uit. Luister ook naar de muziek.

B klasse:

**Wesley van Riel / Claudia Jansen:**

Duidelijk de winnaar van vandaag. Goed om te zien dat jullie ook meededen in de IDSF.

1. 245 Dit geeft een kick en kan je dan mee nemen in je eigen wedstrijd. Jullie zijn interessant om naar te kijken. Muzikaal het beste en meest getraind. Voor verdere ontwikkeling moeten jullie werken aan het gebruik van het standbeen. Gebruik ook minder sway, dit stopt namelijk de beweging en dat is niet wat je altijd nodig hebt.

**Mark Kruidenier / Gerlinde Eikens:**

Jullie moeten blij zijn geweest met dit resultaat. Voor mij was het niet zo hoog geweest.

2. 249 Jullie zijn een lang mooi paar, maar een beetje sloom. Het mist de overtuiging. Werk aan jullie positie om meer dominant over te komen. De dame staat voor mij als een latin dame die ballroom probeert. Schouders hangen achter je voeten en je hoofd staat naar voren. Dat zou precies andersom moeten zijn.

**Leo Weitenberg / Felicia Ham:**

Een klassiek ballroom paar. Lang, blond en goed verzorgd. Alleen stoort de positie me.

3. 242 Rechterschouder van de heer komt er nog al uit. Dit komt naar mijn idee door de dame die haar linkerkant veel te ver naar achter danst. Jullie dansen te veel rechterkant tegen rechterkant. Allebei ouden hun linkerkant veel meer voor moeten dansen. Dan zou je schouder zo zijn opgelost.

**Rene Kuijten / Esmée van Doorn;**

De beste top van het veld. Dit paar is ook zeer goed verzorgd en aantrekkelijk om naar te

4. 248 kijken. Als ze dansen dan proberen ze niet te denken aan wat ze allemaal moeten doen, maar ze performen. Het is een show. Goed gedaan. Nu werken op de beweging voller maken en tijd creëren. Let op de muziek.

**Michael van Oers / Guen Prawiroatmodjo;**

Mooi paar. Dansen duidelijk ook latin en zijn zich daarom bewuster van zichzelf en zien er daarom ook aantrekkelijk uit. Alleen klop de positie niet. Eigenlijk het zelfde verhaal als bij paar 249. Verder werken op jullie conditie.

5. 247
- Frank Baars / Franka Hoogeboom:**
6. 241 Jullie bewegen ok, maar verder beweegt ook alles. Armen van de heer te laag en daarom weinig support voor de dame. Komt in deze tijd ook een beetje te gezellig over. De andere heren zien er daarom sterker uit.

**IDSF standaard:**

**Dennis Voermans / Samantha Kolijn:**

Duidelijk het beste Nederlandse paar van de dag. Terecht in de finale en had nog een plaats hoger kunnen eindigen. Ondanks dat jullie veel verbeterd zijn het afgelopen jaar moeten jullie

6. opletten dat de positie niet het belangrijkste blijft. De paren boven jullie en ook op andere internationale wedstrijden maken meer verschil in snelheid. Door de hele tijd een grote shape te hebben zie je er goed uit op foto's, maar wordt je ook trager. Adem meer in de top, in plaats van de hele tijd uit.

**Jan Willem Mostert / Kendra Kraus:**

Dit paar is no-nonsens. Ze dansen en gaan ervoor. Het zelfvertrouwen dat ze hebben gekregen op het NK helpt ze nu goede uitslagen te halen. Werk op het voetenwerk en de beweging. Ook de positie kan wat meer ontspanning gebruiken. Kendra ziet er een beetje stijf uit.

- 8.

**Schelfhout Roeland / Dircken Helena:**

- Roeland en Helena hebben veel tijd geïnvesteerd in het verbeteren van hun kwaliteit. Na hun flitsende start samen was dit ook nodig. Maar als je aan één ding werkt, worden anderen dingen
9. minder. Het mist nu de overtuiging en ziet er een beetje gehaast uit. Jullie moeten nu werken op het afmaken van de beweging en Roeland moet zijn linkerkant en heupen meer voor houden. Helena moet de beweging van Roeland meer volgen en wat langer wachten voor de actie.

**Jeffrey van de Schraaf / Eros Eneth:**

- Een mooi lang paar dat komt oplopen en verwachtingen schept. Helaas wordt dit niet altijd
10. waar gemaakt. Het ziet er een beetje stijf uit, vooral de positie van de dame. Een linkerkant die teveel naar achter staat en uitgezakte schouderbladen zijn hiervoor de reden. Jeffrey moet echt naar de muziek gaan luister, want alles is te snel. Beste dans is dan ook de tango.

**Ivo van den Bosch / Sze Ar Wong:**

- Werken hard en dat is terug te zien. Vandaag was jullie muzikaliteit fijn om naar te kijken. Let
13. allebei op jullie linkerkant, want die staat teveel naar achter en daardoor werken jullie tegen elkaar in en ziet het er soms een beetje stijf uit.

**Ciccio Pecoraro / Jasmijn van Jole:**

- Een paar dat er on-Nederlands uit ziet. Jullie hebben een mooie look en het plaatje is goed
14. verzorgd. Maak de verwachting ook waar. Dame moet werken aan de positie, want die is in het veld te zwak.

Dingen die in het algemeen op vielen:

- slechte muzikaliteit: vaak te snel. Er wordt slecht geluisterd. De telling is voor de meeste ook niet duidelijke denk ik.
- De slechte staat van de rokkostuums van de mannen. Jullie dame loopt er wel verzorgd bij, waarom jullie dan niet. Waar zit het nummer trouwens op?
- Het slechte voetenwerk. De techniek is er om je dansen makkelijker en beter te maken. Misschien niet altijd leuk om aan te werken, maar alle onderdelen van het dansen moeten verbeterd worden.